

Е.В. Стригина



ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Часть 2

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

Учени _____



Е.В. Стригина

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

Часть 2

2013 г.

Рабочая тетрадь по музыкальной литературе является дополнением к электронному учебному пособию «Занимательная музыкальная литература»

Автор: *Стригина Елена Владимировна*

С 85 Стригина Е.В.

Занимательная музыкальная литература. II часть. [Текст с илл.]: рабочая тетрадь по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ДШИ /Стригина Е.В. - Бийск: Издательский дом «Бия», 2013.-39 с.-2 100 экз. ISBN 978-5-903042-79-1

Рабочая тетрадь содержит практические задания по темам авторской программы начального курса музыкальной литературы для ДМШ и ДШИ. Разнообразные задания помогут лучшему усвоению материала электронного учебника, сформируют представления о музыкальных инструментах и формах.

© Стригина Е.В., 2013.
© Издательский дом «Бия», 2013.

ISBN 978-5-903042-79-1

На сайте выложены фрагменты рабочей тетради

На Дорогие друзья!

Если вы открыли эту рабочую тетрадь, то вы в какой-то мере заинтересованы в дальнейшем изучении такого предмета, как «музыкальная литература». Вы познакомились с музыкальными жанрами, с произведениями разных композиторов «разных» времен, учились слышать музыку.

В этом учебном году мы «поведем» вас в мир музыкальных инструментов, познакомим с новыми произведениями. Но любому, даже очень юному музыканту, важно узнать самые простые формы музыкальных произведений и уметь «разгадать» в них элементы музыкального языка.

Напомним, что слово «занимательный» означает и «занять внимание», и близко к понятию «заниматься». Если вы посетили урок, прочитали материал учебника, не забыв заглянуть на форум и в словарик, вы легко справитесь с заданиями «Рабочей тетради». В этом пособии вы найдете различные задания, тесты, кроссворды, попробуете выполнить творческие работы.

Задача музыкальной литературы – научиться понимать и слушать музыку, преимущественно классическую. Если вы не знаете, любите ли классическую музыку, ответьте на вопросы, поставьте знак в нужном столбце:

Вопрос	да	нет
В нашей семье слушают классическую музыку.		
Классическая музыка звучит в нашем доме только при моей подготовке к урокам музыкальной литературы.		
Я считаю, что классическую музыку хорошо слушать на ходу, между делом.		
Я думаю, что для современного человека музыкальная классика неинтересна.		
Я считаю, что классическая музыка – это музыка для «умных».		
У каждого человека свои музыкальные пристрастия, каждый любит «свою» музыку (к примеру, рок, рэп, джаз) и необязательно, чтобы классическая музыка нравилась всем.		
Я предполагаю, что главное – научиться играть на каком-нибудь инструменте или научиться петь, а знание музыкальной классики «мало что дает».		
Я думаю, хорошо исполнить произведение по специальному инструменту – это прочувствовать музыкальный образ, осмыслить форму и музыкальный язык исполняемой музыки, а этому учит предмет «музыкальная литература».		

Покажите свои ответы родителям и педагогу по музыкальной литературе, дополнив свои «решения» устными «разъяснениями».

Автор надеется, что задания данной тетради помогут сделать изучение предмета более увлекательным.

*Папаша привел своего сына в консерваторию:
– Научите моего мальчика играть на скрипке.
– А слух у него есть?
– Ещё бы. Когда зову, то слышит.*



ИЗ ИСТОРИИ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Задание 1. Ответьте на вопросы: «да» или «нет», поставьте знак в нужном столбце:

Вопрос	да	нет
Слово «оркестр» произошло от древнегреческого «аркестрос».		
Настоящему своему рождению симфонический оркестр обязан опере.		
Но традиционный оркестр в современном его понимании сформировался только в 20 веке.		
Общее число музыкантов симфонического оркестра не постоянно: оно может колебаться в пределах 60-120 (и даже больше) человек.		
До начала 19 века дирижер во время исполнения сам играл на каком-нибудь инструменте, чаще всего на скрипке и стоял лицом к публике.		

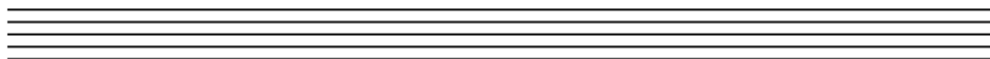
СТРУННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Скрипка

Задание 1. Ответы на вопросы запишите в правой стороне таблицы:

Перечислите «предков» скрипки.	
Из чего изготавливают смычок скрипки?	
Назовите великих итальянских скрипичных мастеров.	
На каком инструменте играл древнегреческий бог искусства Аполлон?	

Задание 2. Запишите нотами строй скрипки:



*Мама возвращается с работы и с подозрительностью спрашивает сына:
– Сева, ты играл сегодня на скрипке?
– Играл, - отвечает сын.
– Честно?
– Честно! Играл! Если не веришь, выйди на лестничную площадку и послушай.
Сосед до сих пор не может успокоиться!*



Задание 3. Исправьте беспорядок в таблице, поставьте соответствующую цифру описания к столбцу «Что это?»

	Описание		Что это?
1	Вид музыкальной ткани определенного склада. Склады бывают: одноголосный, аккордовый, гомофонно-гармонический (мелодия – аккомпанемент), полифонический (два и более самостоятельно звучащие голоса).		Ритм
2	Завершённое музыкальное выражение, «музыкальная мысль», являющееся основой для дальнейшего развития музыкального материала.		Мотив
3	Одногласно выраженная музыкальная мысль, зачастую напевное последование звуков.		Мелодия
4	Короткая музыкальная формула, состоящая из нескольких звуков.		Тема
5	Чередование аккордов, созвучий.		Гармония
6	Чередование звуков по длительности.		Фактура

Задание 4. Посмотрите в ноты Каприса № 24 Паганини и ответьте на вопросы: «да» или «нет», поставьте знак в нужном столбце:

Вопрос	да	нет
Тема Каприса написана в трехчастной форме.		
Двухчастная форма темы Каприса состоит из двух периодов.		
Гармония темы Каприса построена на «золотой секвенции».		
В Каприсе № 24 Паганини 12 вариаций.		
В вариациях Каприса изменяется фактура, а форма и гармония остаются неизменными.		



Самым умным и смелым!

АЛЬТ

Задание 1. Вставьте пропущенные слова в предложениях:

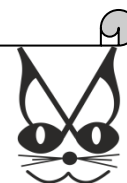
- Альт _____ скрипки, и струны его настроены на _____ ниже скрипичных.
- Программное произведение – это музыкальное произведение, в основе которого лежит _____ (от греческого «объявление»), помогающая слушателю воспринимать _____ музыки.
- Соната – это произведение, написанное для _____ или _____ инструментов, в форме сонатного _____.
Слово «соната» образовано от итальянского «_____».

Альтист (шепотом скрипачу):

— *Послушайте, мы разошлись. Вы ушли на двенадцать тактов вперед.*

Скрипач:

— *Сохраняйте спокойствие. Никому ничего не говорите — я тороплюсь на поезд.*



Струнный оркестр

Задание 1. Ответы на вопросы запишите в правой стороне таблицы:

Какие инструменты входят в состав струнного оркестра?	
В экспозицию сонатной формы входят партии	
Что «делают» темы экспозиции в разработке сонатной формы?	
В репризе сонатной формы могут звучать партии	
В какой тональности звучат партии в репризе?	
В какой форме написана первая часть «Маленькой ночной серенады» Моцарта?	

Задание 2. Постарайтесь запомнить особенности строения сонатной формы через шуточную переделку стихотворения С. Маршака

Вот сонатная форма, которую мы построили
 А это экспозиция, с которой начинается
 Сонатная форма, которую мы построили
 Вот главная партия в экспозиции,
 С которой начинается
 Сонатная форма, которую мы построили.
 А это побочная партия,
 Которая следует за главной в экспозиции,
 С которой начинается сонатная форма,
 Которую мы построили.
 Вот разработка,
 Которая разрабатывает темы экспозиции,
 С которой начинается сонатная форма,
 Которую мы построили.
 А это реприза, которая звучит после разработки,
 Которая разрабатывает темы экспозиции,
 С которой начинается сонатная форма,
 Которую мы построили.
 Вот главная и побочная партии в репризе,
 Которая звучит после разработки,
 Которая разрабатывает темы экспозиции,
 С которой начинается сонатная форма,
 Которую мы построили.



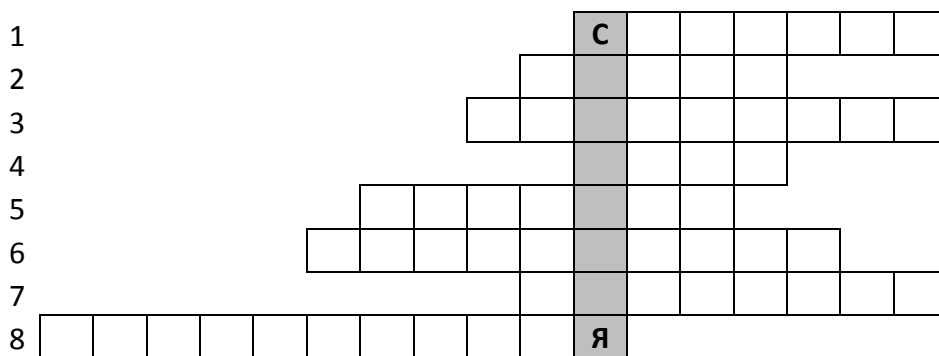
Вот дом,
 Который построил Джек.

ГОТОВИМСЯ К КОНТРОЛЬНОЙ

Задание 1. Начните заполнять свой «музлитературный» телефон группами форм:

	Вариации	<ul style="list-style-type: none">• Паганини. Каприс № 24• Паганини. Каприс № 9• Паганини. Каприс № 13• Чайковский. Вариации на тему рококо• Гайдн. Квартет № 2 «С менюэтом ведьм», часть 3• Гайдн Квартет № 3 «Император», часть 2• Моцарт. «Маленькая ночная серенада», 1 часть.• Братья Штраусы. Полька-пиццикато
	Трехчастная	
	Рондо	
	Сонатная	


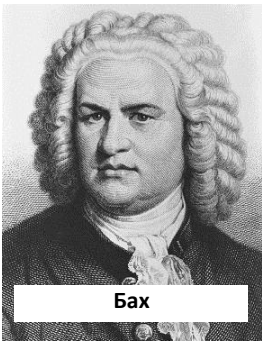

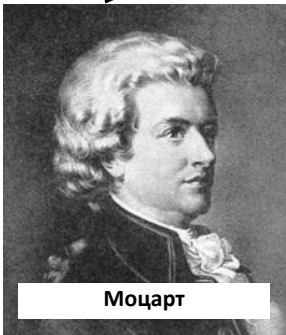
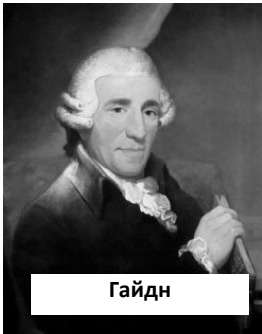

Задание 2. Правильно заполнив по горизонтали кроссворд, по вертикали вы прочтете название музыкальной формы



1. Струнный смычковый инструмент
2. Музыкальная форма
3. Струнный смычковый инструмент
4. Струнный смычковый инструмент
5. Ансамбль струнных смычковых инструментов
6. Струнный смычковый инструмент
7. Музыкальная форма
8. Музыкальная форма

Задание 3. Подумай, какому композитору могла прийти « в голову» идея изученных произведений. Подпиши это цифрами сочинений (1,2,3...)

1. «Маленькая ночная серенада»
2. Квартет «С менюэтом ведьм»
3. «Карнавал животных».
4. Прелюдия До-мажор
5. Вариации на тему рококо
6. Полька-пиццикато
7. Каприс № 24
8. «Гарольд в Италии»
9. Вчера

 <p>Чайковский</p>	 <p>Бах</p>	 <p>Сен-Санс</p>
 <p>Моцарт</p>	 <p>Гайдн</p>	 <p>Паганини</p>

Задание 4. Вспомните по нотным образцам изученные произведения. Поставьте в таблице нотного примера цифру названия произведения:

1. Паганини. Каприс № 24
2. Сен-Санс. Слон
3. Паганини. Каприс № 9
4. Сен-Санс. «Карнавал животных». Лебедь
5. Битлс. Вчера
6. Моцарт. Маленькая ночная серенада, часть 1, главная партия
7. Моцарт. Маленькая ночная серенада, часть 1, побочная партия
8. Моцарт. Маленькая ночная серенада, часть 1, заключительная партия

Прямая противоположность

– Какая разница между хорошим дирижером и плохим? – спросили как-то у знаменитого дирижера Бюлова.

– Хороший дирижер держит партитуру в голове, а плохой – голову в партитуре, – последовал ответ.



Проверь себя

1. Оркестр «оркестром» назвали
 - a. в 16 веке
 - b. в 17 веке
 - c. в 18 веке
2. Оркестр сформировался в эпоху
 - a. классицизма
 - b. романтизма
3. Скрипки изготавливали знаменитые мастера
 - a. Амати
 - b. Сен-Санс
 - c. Братья Штраусы
 - d. Гварнери
 - e. Страдивари
4. Это выдающиеся исполнители на струнных инструментах
 - a. Паганини
 - b. Павлова
 - c. Ростропович
 - d. Башмет
5. Паганини стал сочинять
 - a. в 8 лет
 - b. в 12 лет
 - c. в 18 лет
6. В трехчастной форме написаны:
 - a. Паганини. Каприс № 24 ля-минор
 - b. Паганини. Каприс № 9 «Охота»
 - c. Штраус. Полька-пиццикато
7. В форме рондо написаны:
 - a. Паганини. Каприс № 9 «Охота»
 - b. Паганини. Каприс № 24 ля-минор
 - c. Чайковский. Вариации на тему рококо
8. В форме вариации написаны:
 - a. Чайковский. «Вариации на тему рококо»
 - b. Паганини. Каприс № 24 ля-минор
 - c. Паганини. Каприс № 9 «Охота»
9. К программным произведениям относятся
 - a. Берлиоз «Гарольд в Италии»
 - b. Паганини. Каприс № 24 ля-минор
 - c. Сен-Санс. «Вальс слона»
 - d. Гайдн. Квартет «С менюэтом ведьм»
 - e. Сен-Санс . «Лебедь»
10. К французским композиторам относятся
 - a. Паганини
 - b. Гайдн
 - c. Сен-Санс
 - d. Берлиоз
 - e. Штраус
11. Сонатная форма часто написана в темпе
 - a. аллегро
 - b. анданте
12. Серенада – это
 - a. лирическая песня для возлюбленной
 - b. песня в честь торжественного случая
13. Шпиль есть у
 - a. виолончели
 - b. скрипки
 - c. альты
14. Пиццикато (pizzicato) – означает
 - a. брэнчать
 - b. щипать
 - c. стучать
15. В древнегреческом мифе в состязании победил
 - a. Бог лесов и рощ Пан
 - b. Бог искусств Аполлон
16. Джаз – это
 - a. американское музыкальное искусство, возникшее на рубеже 19-20 веков
 - b. музыкальное искусство Европы, возникшее в 19 веке



Полицейский стучит в дверь. Хозяин спрашивает:

- Что вам нужно?

- К нам позвонили, сказали, что вы тут издеваетесь над Чайковским.

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Задание 1. Чтобы разгадать этот ключеворд, вы должны записать названия деревянных духовых инструментов. Каждая буква в ключеворде имеет свой номер. Вначале впишите в клеточки известные вам буквы под номерами. С каждым разгаданным словом вы будете угадывать номера новых букв и заполнять пустые клеточки.

				14				8
				10				9
				8				10
				14				11
1	2	3	4	5	6	7		
Д	У	Х	О	В	Ы	Е		
				15				13
15		10	16	4				13
9				12				
7								
16	4	18	4	17				
				13				
				10				

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Д	У	Х	О	В	Ы	Е		
10	11	12	13	14	15	16	17	18

Флейта

Задание 2. Исправьте путаницу в таблице, поставьте соответствующую цифру описания к столбцу «Что такое, кто такой?»

	Описание	Что такое? Кто такой?
1	Состязались два греческих бога в игре на флейте и кифаре.	Миф об Аполлоне и Марсе
2	Эту флейту исполнитель держит вертикально, перед собой.	Флейта пикколо
3	Эту флейту исполнитель держит горизонтально, «поперек лица».	Продольная флейта
4	Полюбил древнегреческий бог прекрасную нимфу.	Древнегреческий миф об Орфее и Эвридике
5	Этот герой древнегреческого мифа спустился в царство смерти в поисках своей жены.	Древнегреческий миф о Панае и Сиринге
6	Этот самый «маленький» деревянный духовой инструмент находится на самой верхушке оркестровой партитуры.	Поперечная флейта
7	Эта флейта – закрытая с одного конца цилиндрическая трубка с клапанами, имеет диапазон более трех октав, от си малой октавы до ми четвертой.	Современная поперечная флейта

Задание 3. Вставьте пропущенные слова в предложениях:

1. Флейта – старейший музыкальный инструмент. Название «флейта» произошло от латинского слова «флатус», что означает «_____».
2. Одно из знаменитых произведений для флейты – «Шутка» _____.
3. «Шутка» написана в _____ форме. Эта форма состоит из _____ частей. Схема такой формы _____.
4. В середине 18 столетия впервые была исполнена опера «Орфей и Эвридика», которую написал композитор _____.
5. В «Восьми русских народных песнях для оркестра» композитор Лядов четвертую часть назвал «Шуточная». В основе пьесы – русская народная песня «_____».
6. Балет Петра Ильича Чайковского «_____» знают по всему миру.

Роковая ошибка

*Кондуктор не впустил в автобус музыканта с контрабасом. Огорченный музыкант остался на улице.
Вот видите, дядя, — сказал малыш, — вам нужно было учиться играть на флейте.*



Гобой

Задание 1. Ответы на вопросы запишите в правой стороне таблицы:

Какой инструмент вы бы назвали предком гобоя?	
Какую музыку, исполненную гобоем, вы бы назвали «лирической»?	
Какой инструмент «отвечает» за настройку оркестра?	
В чем особенность тембра английского рожка?	

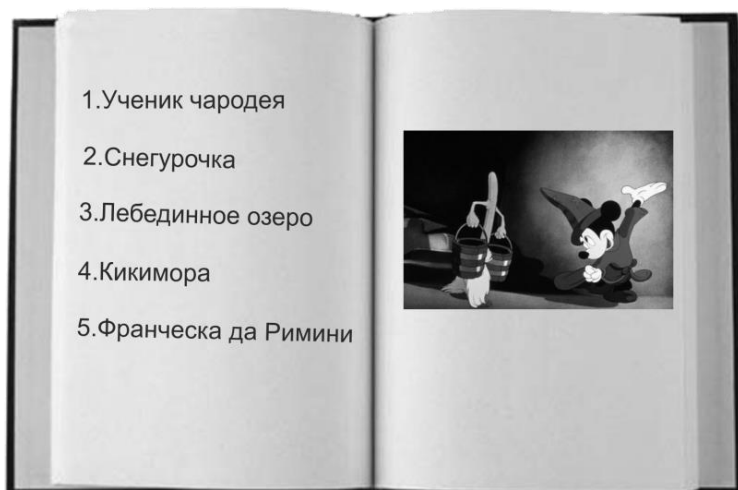


Самым умным и смелым!

Задание 2. Посмотрите в партитуру

«Норвежского танца» Эдварда Грига. Обратите внимание на ритмические особенности первых фраз танца. Размер 2/4. Метр, как пульс, его «держат» виолончели с контрабасами. В партитуре это написано в самом низу, как фундамент «дома». Это сильные доли. Слабые доли у скрипок и альтов. Вот такие ритмические переключки у всех струнных и создают равномерный ритм. Простучите струнной группой оркестра: одной рукой – сильную долю партии виолончелей с контрабасами, другой рукой – партию скрипок и альтов. Саму мелодию вместе с гобоем постарайтесь пропеть. Форма этого танца – трехчастная. Обратите внимание на контраст темпа между частями формы. В этой трехчастной форме

крайние разделы-в темпе ♩ = 76. Средняя часть в темпе ♩ = 112. Вот вам и отличия allegretto от allegro!



Задание 2. Книга содержит художественные произведения. Поставьте соответствующие цифры оглавления в книге к столбцам фрагментов сюжетов и композиторов – авторов музыкальных произведений по этим сюжетам.

Сюжет	Композитор
...бросился на младшего брата с кинжалом, но смертельный удар приняла Франческа. Не раздумывая, она закрыла возлюбленного своим телом.	Лядов
Одной девицы вдруг нет как нет. Все тут девицы расплакались: нашу девицу не волк ли заел?	Чайковский
Во время праздничных торжеств в королевском замке появляется злая Одиллия, дочь злого волшебника, она красива, коварна, да к тому же приняла облик Одетты.	Дюка
От утра до вечера тешит её кот-баюн – говорит сказки заморские. Со вечера до бела света качают её во хрустальчатой колыбельке.	Чайковский
Верх печали! О, несчастье! С полу встали обе части, и, удвоивши усердые, воду носят обе жерди!	Римский-Корсаков

Саксофон

Задание 1. Ответы на вопросы запишите в правой стороне таблицы:

Кто изобрел саксофон?	
Какой знаменитый композитор помог изобретателю саксофона «продвинуть» инструмент на мировой рынок музыкальных инструментов?	
Сколько существует разновидностей саксофона?	
Какой французский композитор оркестровал «Картинки с выставки» Мусоргского?	
В каком музыкальном искусстве саксофон приобрел настоящую «королевскую» славу?	

Готовимся к контрольной

Задание 1. Помоги музыкальным произведениям найти свое место в вагончиках. Пронумеруйте «билетики» произведений.



Вагон _____ место _____ Чайковский. «Танец маленьких лебедей»	Вагон _____ место _____ Римский-Корсаков. Песня Леля
Вагон _____ место _____ Паганини. Каприс № 24	Вагон _____ место _____ Равель. «Болеро»
Вагон _____ место _____ Григ. Норвежский танец	Вагон _____ место _____ Гайдн. Квартет «С менюэтом ведьм». Менюэт

Задание 2. Незнайка сделал в контрольной работе много ошибок. Зачеркни неправильные, напиши правильные ответы.

Чайковский в своем балете «Щелкунчик» китайский танец назвал «Шутка».

Форма рондо основана на изменении одной темы.

Английский рожок – это разновидность кларнета.

Гобой солирует в знаменитой теме лебедей в «Кикиморе» Лядова.

Завершённое музыкальное выражение, «музыкальная мысль» – это мелодия.

Песня Леля из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» написана в форме вариации.

Самый высокий деревянный духовой инструмент – гобой.

Метлу в «Ученике чародея» Чайковского «изображает» солирующий фагот.

«Болеро» Равеля – это знаменитое произведение в форме рондо.

Как и все духовые саксофон – древний инструмент.



Задание 3. Вспомните по нотным образцам изученные произведения. Поставьте в таблице нотного примера цифру названия произведения:

1. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Тема лебедей
2. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Танец маленьких лебедей
3. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Китайский танец «Чай»
4. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Песня Леля
5. Мусоргский. «Картинки с выставки». Старый замок
6. Григ. Норвежский танец
7. Бах. Шутка
8. Равель. Болеро

Задание 2. Посмотрите партитуру Мусоргского «Катакомбы». Догадайтесь, как по-итальянски называются медные духовые инструменты. Соедините стрелочками итальянские и русские названия:

Corni	Туба
Tromboni	Тромбоны
Trombe	Валторны
Tuba	Трубы

Валторна

Задание 1. Ответьте на вопросы: «да» или «нет», поставьте знак в нужном столбце:

Вопрос	да	нет
Дословно с немецкого валторна (waldhorn) и есть – «лесной рог».		
Валторна с самого начала имела вентили и могла играть хроматическую гамму.		
Знаменитый хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» написан в куплетной форме.		
Тему «Вальса цветов» начинают четыре валторны.		



Самым умным
и смелым!

Задание 2. Посмотрите партитуру «Вальса цветов» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Изучите схему формы произведения и почитайте «комментарии» к схеме:

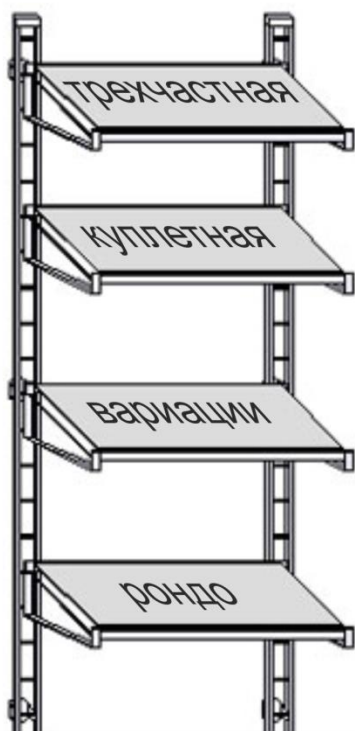
Вступление	A	B	A
	a b a b	c d c	a b a b

Начинается «Вальс цветов» вступлением, где основная, самая известная тема, проходит у деревянных духовых. Эту тему роскошно дополняет арфа. В первой части (A) две темы. Основную тему (a) исполняет квартет валторн, продолжает тему кларнет. Мелодия второй темы (b) в разделе, обозначенном в партитуре буквой B, основана на переключке струнных и деревянных духовых инструментов. Эти две темы в первой части повторяются. Первую тему по-прежнему ведут четыре валторны, во второй же теме струнные поддерживает арфа. В средней части тоже две темы. В третьей теме (c) солируют флейты и гобои, в четвертой (d) – альты и виолончели, но повторение третьей темы «отдано» скрипками и флейтам. Найдите в партитуре букву H. Это реприза первой части. В репризе главную, самую запоминающуюся тему, опять «ведут» валторны. Последние проведения первых двух тем звучат радостно и приподнято. Это tutti всего состава оркестра. Напоминаем, что «tutti» в переводе с итальянского – «все вместе».

Задание 3. Ответьте на вопросы: «да» или «нет», поставьте знак в нужном столбце:

Вопрос	да	нет
Вся форма «Вальса цветов» Чайковского – сложная трехчастная.		
Средняя часть «Вальса цветов» Чайковского – простая трехчастная форма.		

Задание 2. Покажите стрелочками путь коробок с произведениями на стеллажи «Магазина музыкальных форм».



- «Марш Черномора» Глинки
- «Ископаемые» Сен-Санса
- «Славься» Глинки
- Песенка Папагено Моцарта
- 2 часть 94 симфонии Гайдна
- «Хабанера» Бизе

Ударные инструменты с неопределенной высотой звука

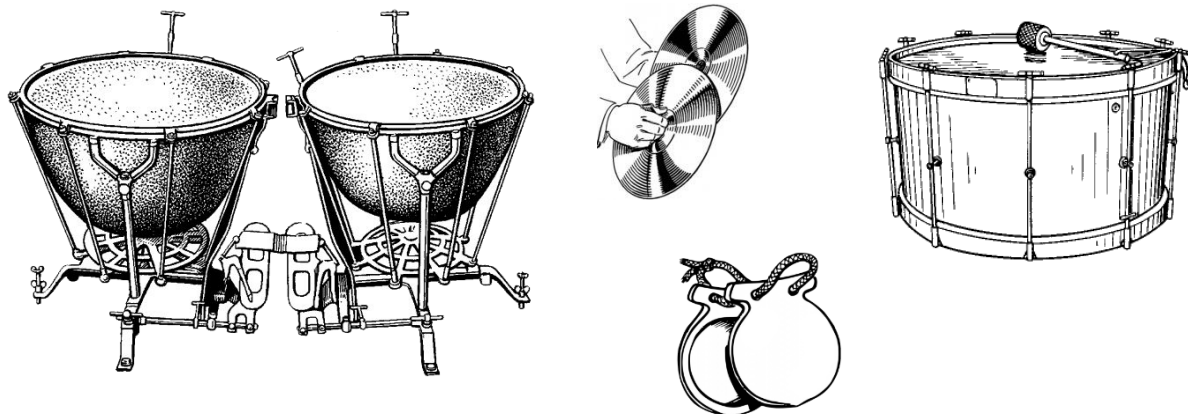
Задание 1. Ответы на вопросы запишите в правой стороне таблицы:

Опишите конструкцию оркестровых барабанов.	
Какие разновидности барабанов вы можете назвать?	
В каком знаменитом произведении малый барабан не замолкает ни на секунду?	
Какие виды бубнов вы знаете?	
Когда стали использовать треугольник в симфоническом оркестре?	
Что означает название «кастаньеты»?	
Какие инструменты входят в состав ударной установки?	



Папа, а тётя Лена кем работает?
 - Она музыковед!
 - Нет, музыковед - это дядя, а она - музыковедьма!

Задание 2. Какой инструмент попал «не в ту компанию?»



Задание 3. Поработайте с таблицей во время видео-просмотра «Болеро» Равеля. Но вы можете послушать это произведение в аудиозаписи по электронному учебнику. Попробуйте на слух определить начало звучания каждой вариации. Посмотрите утверждения, ответьте на вопросы:



Самым умным и смелым!

Вариация	Инструменты	Посмотрите утверждения, ответьте на вопросы		
Тема	Начинает тему малый барабан, он не умолкнет ни на секунду! Солирует в теме флейта	Это правильно!		
1 вариация	Солирует кларнет	Это правильно?	ДА	НЕТ
2 вариация	Солирует фагот	Это правильно?	ДА	НЕТ
3 вариация	Солирует малый кларнет	Это правильно!		
4 вариация	Солирует гобой д'амур	Это правильно!		
5 вариация	Начинают «смешиваться» тембры «дерево и меди». Солируют флейта и труба	Это правильно!		
6 вариация	Солирует саксофон тенор	Это правильно?	ДА	НЕТ
7 вариация	Солирует саксофон сопранино	Это правильно?	ДА	НЕТ
8 вариация	Очень необычно, совершенно волшебно ведение темы флейтой- пикколо с флейтой, валторной и челестой	Это правильно!		
9 вариация	Деревянные «укрепляют свои позиции»!	Это правильно!		
10 вариация	Соло тромбона	Это правильно?	ДА	НЕТ

11 вариация	Деревянные звучат все увереннее, к ним присоединился саксофон тенор	Это правильно!	
12 вариация	Наконец струнные перестали аккомпанировать духовым! Скрипки «повели» тему вместе с деревом!	Это правильно!	
13 вариация	Вот к группе деревянных и струнных «подтянулся» саксофон тенор!	Это правильно!	
14 вариация	Труба придала оркестру еще немного «силы»	Это правильно!	
15 вариация	Ну а теперь медь усилили еще тромбоны!	Это правильно!	
16 вариация	Последние вариации звучат тутти («Все вместе!»). А как громко солирует малый барабан, он считает себя главным солистом!	Это правильно!	
17 вариация	Это удивительная музыка, тема звучит восемнадцатый раз, а мы продолжаем её с интересом слушать. Это какой-то «равелевский гипноз»!	Это правильно ?	ДА НЕТ
18 вариация	Но главный сюрприз Равель нам приготовил в последней вариации! Всё «Болеро» звучало в До-мажоре, а в последней вариации композитор всю массу оркестра сдвинул в Ми-мажор и триумфально завершил это уникальное произведение	Это правильно!	

Задание 4. Попробуйте описать образный мир одного из предложенных произведений:

1. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
2. Сен-Санс. «Пляска смерти» (фрагмент)
3. Сен-Санс. «Ископаемые»

Помогут в вашем задании образные «ключики-эпитеты».



Задание 2. Соедините стрелочками название произведений с их авторами:

«Детская симфония»	Глинка
«Щелкунчик»	Сен-Санс
«Болеро»	Оффенбах
Канкан	Равель
Опера «Руслан и Людмила»	Чайковский
«Карнавал животных»	Гайдн
Опера «Жизнь за царя»	Моцарт


Задание 3. Решите кроссворд, используя названия ударных инструментов:

1									у					
2									д					
3									а					
4									р					
5									н					
6									ы					
7									е					

1. Инструмент алтайских шаманов
2. Английское название деревянной коробочки
3. Инструмент, звук которого «помогла найти» тыква
4. Этот инструмент есть «малый» и «большой»
5. «Трензель» – так называли этот инструмент в русских войсках в 18 веке
6. От удара этого инструмента зрители вскакивали при исполнении симфонии Гайдна
7. Название этого инструмента в переводе с испанского – «маленькие каштаны».

Задание 4. Вспомните по нотным образцам изученные произведения. Поставьте в таблице нотного примера цифру названия произведения:

1. Гайдн. Симфония № 94, 2 часть
2. Равель. «Болеро»
3. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора
4. Оффенбах. Канкан
5. Глинка. Опера «Жизнь за царя». Хор «Славься»



Проверь себя

1. Перкуссия» в переводе с латинского –
 - a. «нанесение ударов»
 - b. «ударяемое тело»
2. В России 18 века «трэнзелем» называли:
 - a. тарелки
 - b. треугольник
3. К группе ударных инструментов с определенной высотой звука относятся:
 - a. вибрафон
 - b. там-там
 - c. маримба
 - d. колокола
 - e. кастаньеты
4. К группе ударных инструментов без определенной высоты звука относятся:
 - a. колокольчики
 - b. ксилофон
 - c. барабаны
 - d. бубен
 - e. тарелки
5. В куплетной форме написаны:
 - a. «Славься» Глинки
 - b. «Болеро» Равеля
 - c. «Испанский танец» Чайковского
 - d. «Песня Папагено» Моцарта
 - e. «Хабанера» Бизе
6. Симфонию № 94 Гайдна называют
 - a. «Симфония с ударом литавр»
 - b. «Сюрприз»
 - c. «Симфония с тремоло литавр»
7. В форме вариаций написаны:
 - a. Симфония № 94 Гайдна
 - b. «Славься» Глинки
 - c. «Болеро» Равеля
 - d. «Пьеса для пишущей машинки» Андерсена
8. Современные литавры – это:
 - a. котел на подставке, покрытый кожей
 - b. набор металлических пластинок
 - c. большие металлические блюда
 - d. выпуклый диск
9. Вуд-блок – это:
 - a. диск
 - b. коробочка
 - c. пустой шар
10. «Малыми» и «большими» бывают
 - a. барабаны
 - b. литавры
 - c. маракасы
11. Хор «Славься» славит:
 - a. Михаила Ивановича Глинку
 - b. Михаила Федоровича Романова
 - c. Ивана Сусанина
12. В трехчастной форме написаны:
 - a. «Катание на санях» Леопольда Моцарта
 - b. «Болеро» Равеля
 - c. «Марш Черномора» Глинки
 - d. Менуэт из «Детской симфонии»
13. Название «кастаньеты» в переводе означает
 - a. «маленькие каштаны»
 - b. «богиня-целительница»
14. Название ксилофон получил от греческих слов:
 - a. «дерево»
 - b. «голос»
 - c. «металл»

ОДИНОЧНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Задание 1. Ответы на вопросы запишите в правой стороне таблицы:

Какие оркестровые инструменты называют «одинокими»?	
Когда произошло «второе рождение» арфы?	
Как звучит перевод названия «челесты»?	
В какой форме написан «Танец феи Драже»?	
Какие вы знаете струнные клавишные инструменты?	
Кто изобрел фортепиано?	
Как называли рондо французских клавесинистов?	
Как звучит перевод слова «рояль»?	

Задание 2. Ответьте на вопросы: «да» или «нет», поставьте знак в нужном столбце:

Вопрос	да	нет
Древнейшим предшественником органа является флейта Пана.		
Шен – это водяной орган.		
Гидравлос – это китайский губной орган.		
Орган состоит из труб разной величины, нескольких «мануал» и нескольких педалей.		
Словом «орган» в древности называли орудия и инструменты, а с 6 века термин закрепился за музыкальным инструментом.		
Педаль – басовая клавиатура для ног, позволяющая извлекать самые низкие звуки.		
Разновидности органа можно увидеть на картинах Ганса Мемлинга и Ян ван Эйка.		
Бах творил в 19 веке.		
Фуга – это полифоническое произведение.		
Главный «герой» фуги – это тема.		



Отец провожает сына в первый класс с напутственными словами:

- Сынок, будешь хорошо учиться, куплю тебе компьютер.
- А если я буду плохо учиться?
- Тогда купим пианино!

Задание 3. Составьте самостоятельно кроссворд. Вспомните одиночные инструменты и названия произведений, написанные для этих инструментов. Фамилии композиторов облегчат заполнение клеточек.

1										о									
2										д									
3										и									
4										н									
5										о									
6										ч									
7										н									
8										ы									
9										е									

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

Задание 4. Помогите Незнайке написать шпаргалки к экзамену, продолжив предложения:

1. В Пазырыкских курганах в Республике Горный Алтай была найдена скифская _____.
2. Чайковский в своем балете «Щелкунчик» в «танце Феи Драже» ввел новый инструмент – _____.
3. Прародитель всех клавишных инструментов _____.
4. Маленькими медными квадратиками (тангентами) звук извлекался у _____.
5. Старинный струнный щипковый клавишный инструмент – это _____.
6. С конца 18 века самым распространенным клавишным инструментом становится _____.
7. Королем музыкальных инструментов считается _____.
8. Лучшая органная музыка «всех времен и народов» написана композитором _____.



Задание 5. Прослушайте Маленькую фугу соль-минор И.С. Баха. Перед прослушиванием проиграйте тему фуги, а при звучании музыки внимательно следите, как провозглашается основная тема-мелодия фуги.



Затем попробуйте спеть мелодию темы фуги. Вы запомнили тему? Прослушайте еще раз фугу, подпевая главной мелодии, запишите, сколько раз тема «пробежала» по голосам фуги ? Ответ: _____ раз.

Проверь себя

- | | |
|--|---|
| 1. Королем музыкальных инструментов называют: | 2. Орган – это |
| a. орган | a. духовой клавишный инструмент |
| b. скрипку | b. духовой инструмент |
| c. рояль | c. клавишный инструмент |
| 3. Слово «мануала» произошло от латинского | 4. Гидравлос – это |
| a. рука | a. водяной орган |
| b. клавиатура | b. воздушный орган |
| 5. И.С. Бах жил в | 6. Прелюдия – это |
| a. 17 веке | a. заключение |
| b. 18 веке | b. основной раздел |
| c. 19 веке | c. вступление |
| 7. К струнным клавишным инструментам относятся | 8. Струнный щипковый клавишный инструмент – это |
| a. клавикорд | a. клавикорд |
| b. орган | b. клавесин |
| c. клавесин | c. рояль |
| | d. арфа |
| 9. Фуга – в переводе с латинского | 10. Фортепиано создал |
| a. «бег» | a. Кристофори |
| b. «голос» | b. Пифагор |
| 11. К программным произведениям относятся: | 12. Клавишно-ударный инструмент – это |
| a. Бах. Фуга | a. челеста |
| b. Моцарт. Клавирный концерт № 21 | b. фортепиано |
| c. Куперен. «Жнецы» | c. клавесин |
| 13. В трехчастной форме написаны: | 14. К лирическим произведениям можно отнести: |
| a. Чайковский. «Танец Феи Драже» | a. Сен-Санс. «Ископаемые» |
| b. Куперен. «Бабочки» | b. Чайковский. «Танец Феи Драже» |
| | c. Моцарт. Клавирный концерт № 21, 2 часть |

Готовимся к контрольной

Решите кроссворд, используя фамилии композиторов:

1						м											
2						у											
3						з											
4						Ы											
5						к											
6						а											
7						л											
8						ь											
9						н											
10						а											
11						я											
12						л											
13						и											
14						т											
15						е											
16						р											
17						а											
18						т											
19						у											
20						<i>р</i>											
21						<i>а!</i>											

1. Австрийский композитор, сочинивший «Маленькую ночную серенаду»
2. Русский композитор, автор «Картинок с выставки»
3. Французский композитор, реформатор оркестра, его перу принадлежит «Фантастическая» и «Траурно-триумфальная симфония»
4. **Ы** решите этот кроссворд!
5. Французский композитор, автор «Ученика чародея»
6. Немецкий композитор 18 века, создавший лучшую органную музыку
7. Основатель русской классической музыки, автор оперы «Руслан и Людмила»
8. Самое знаменитое произведение этого композитора – «Болеро»
9. Великий итальянский скрипач и композитор
10. Австрийский композитор, «отец» симфонии
11. Русский композитор, великолепно показавший музыкой жизнь Кикиморы

12. Этого композитора многие знают по мелодии флейты из оперы «Орфей и Эвридика»
13. Норвежский композитор, автор сюиты «Пер Гюнт»
14. Английский композитор, который помог совершить путешествие «по оркестру»
15. Этого французского композитора знают, как автора канкана
16. Этот композитор для своей оперы заказал конструкцию специальной египетской трубы
17. Фамилия великого русского композитора Петра Ильича
18. Этот композитор написал много балетов, в том числе и «Жар-птицу»
19. Французский композитор, работавший при дворе Людовиков клавесинистом
20. Австрийский композитор – «король вальса»

Ура! Вы – «знайки!»

Использование картинок с сайтов:

<http://www.schulbilder.org/malvorlage->

<http://www.raskraskin.ru/>

<http://raskraska.ucoz.ru>

<http://gorodigrushek.rua>

<http://www.stihi.ru/pics/2011/01/12/8687.jpg>

<http://raskraska.gulli.ru>

<http://www.raskraska.eu>

<http://www.fantasyjr.com>